



چهارمین جشنواره
بین المللی پویانمایی تهران
۱۳-۲۰ اسفند ۱۳۹۳

Challenging the Status Quo

She is an actor, scripter, producer; she is based in Los Angles, California; she is also the president and founder of Ron de Cona Productions, Inc; yes! You guessed it right! She is the one and only Dawn Westlake. What you will read below is our exclusive interview with this animator whose animation, entitled " A Life of Death" is present here at Tehran's Fourth Animation Festival:

Why do you choose directing animated films?

I have actually directed all types of films, not just animated ones. I choose to use animation to express myself when I think it best fits the script, like with " A Life of Death" and with another film you screened a few years back in your children's festival, " Dottie: The Little Girl with The big Voice".

What is the exact viewpoint of the west world towards a professional and international animation festival held in an Islamic country like I.R.IRAN?

I cannot give an exact viewpoint or speak

for everyone in the Western World. However, for me, I think it is important for every country to have a strong film industry, no matter if they are Islamic, Buddhist, Christian, Jewish, Shinto, etc...or even atheistic! I think your country is doing things with films that many countries need to see and to understand. I think that you are expressing things and challenging the status quo and that other Westerners need to see this to understand that Iran is changing on its own.

What is your vote for the best short animation among Oscar nominees? RYAN (Canada) or BIRTHDAY BOY (Australia) win.

Has any interesting event occurred since you started making your film?

I guess that the most humbling thing that occurred was that the current administration in the U.S was re-elected. It really seemed like people wanted change in the U.S, but much to my surprise there was no change at all!

International Secretariat

نشست تخصصی

نشست تخصصی انیمیشن مستند توسط خانم «گیلیان لیسبی» کارگردان و مدیر مدرسه «ملی فیلم و تلویزیون انگلستان» به همراه «توکلیان» در سالن کنفرانس برگزار شد.

در این جلسه ابتدا مفهوم اساسی انیمیشن مستند بررسی شد. براساس این بررسی انیمیشن مستند، انیمیشنی است که برپایه‌ی تجربه‌های واقعی بنا شده باشد. در واقع این نوع اثر ترکیبی از احساسات بیرونی و داستان‌گویی است. خانم «لیسبی» اعتقاد خود را بر این موضوع که «استاپ فریم» آغاز انیمیشن است نیز عنوان کرد. «توکلیان» در تشریح بیشتر موضوع بحث به این مطلب اشاره کرد که مهم این است که واقعیتهایی که اتفاق افتاده چیست و از دل این مستند چگونه می‌توان انیمیشن ساخت. در کنار این مطالب در این نشست عنوان شد که در این نوع از انیمیشن که دروازه‌های جدید در این رشته است، استناد به عین کلمات در ساخت تصاویر اهمیت به سزایی دارد و یکی از بهترین موارد استفاده از انیمیشن مستند ساخت تجربیات واقعی افرادی است که می‌خواهند این تجربیات را بیان کنند اما دوست ندارند که دیده شوند. برخورد خوب خانم «لیسبی» و آقای «توکلیان» و روحیه‌ی خوبی که این دو داشتند باعث شد تا بحث طولانی و پیچیده‌ی نشست کسالت‌باری را در سالن القا نکند و در نهایت بحث این موضوع شد که استفاده از رویاپردازی و تصویر کردن ذهنیات افراد در این نوع انیمیشن باعث می‌شود تا بهتر به واقعیات فکرشان برسیم.

کارگاه

«لی میشکین»

دومین جلسه کارگاه انیمیشن «لی میشکین» برگزار شد. در این جلسه که بحث اصلی آن ساختار شناسی حرکت در انیمیشن بود در ۶ بخش انجام شد. اشاره به این موضوع که یک انیماتور باید توانایی خلق کاراکتر و طراحی آن از زوایای مختلف را داشته باشد از مهم‌ترین نکات این جلسه بود. نحوه برخورد یک کاراکتر انیمیشنی با یک هدیه و میزان اهمیتی که آن هدیه می‌تواند برای او داشته باشد و نیز نوع برخورد با بسته هدیه، ریتم حرکت و تاخت اسب در حالت رقاب و انیمیشنی و اشاره به عدم استفاده از حرکات سریع و خشن به جای حرکات موج بدن اسب، توجه به نوع حرکت خرامان اسب و میزان غلو در این حرکت به همراه راه حل متحرک‌سازی دو تکه پای اسب (ابتدا دو پای جلو و سپس دو پای عقب)، جان بخشیدن به اشیای بی‌جان نظیر (اره، چوب، کبریت و...) بدون استفاده از صورت برای آن‌ها و ایجاد تعادل میان غلو و جنس شی مورد نظر و زوایای حرکت در حرکت دایره‌ای مباحث اصلی این جلسه بودند. «لی میشکین» (۱۹۲۷-۲۰۰۱) بنیان‌گذار مدرسه «ون آرت» است. نخستین اثر او «خرگوش صلیبی» به سال ۱۹۴۹ بود که نخستین اثر تلویزیونی وی محسوب می‌گردد. در خلال دهه ۷۰ در مجموعه‌هایی نظیر «پاپای» (ملوان زبل)، «کاسپر؛ روح دوست داشتنی» و فیلم‌های زنده پویانمایی نظیر «اکی لیمپت شگفت‌انگیز» همکاری کرد. اسکار انیمیشن کوتاه را در سال ۱۹۷۰ با فیلم «آیا درست بودن همیشه درست است» و با صدایشگی «ورسن ولز» کسب کرد. از معروف‌ترین آثار او مجموعه انیمیشنی «بتمن» براساس اثر «آدام وست» است.

در گوشه و کنار جشنواره

جشنواره چهارم با همه کاستی‌ها و جذابیت‌ها علاقمندان زیادی را به خود مشغول کرده است. از جمله می‌توان به مواردی مثل؛ بی‌توجهی عده‌ای که معمولاً جوان‌های کم‌اطلاع از انیمیشن هستند، در زمان پخش فیلم‌ها اتفاق می‌افتد و مدام شاهد حرکات و صداهای ناشایستی (سوت و...) هستیم. این مسأله باعث دلگیر شدن بسیاری از زحمات‌کشان این هنر شده است. مشکل اسکان دختران شهرستانی که از راه‌های دور و نزدیک آمده‌اند، بسیار خودنمایی می‌کند و عموماً توان پرداخت هزینه‌های لازم مربوطه را ندارند. از سوی دیگر مشکل پیدانشدن غذای مناسب در محوطه جشنواره و دوری از مراکز مناسب خرید غذا باعث سردرگمی شده است. کاش برای موارد بالا تدبیری اندیشیده شود.



صاحب امتیاز:

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

حروف چین: ژیلما محمدی

گرافیک: آرش شاه سمندی

ویراستار: امیر مسعود علمداری

دبیر سرویس داخلی: حسین ضیایی

دبیر سرویس خارجی: مهدی ترابی مهربانی

همکاران: پردیس کاشانیان - شروین فضلعلی زاده - دانش گیتی

نشانی اینترنتی: www.tehran-animafest.ir

E.mail: info@tehran-animafest.ir

اصلاحیه:

بدین وسیله فیلم «قلعه سرخ» به کارگردانی «فرنوش عابدی» که در کاتالوگ اشتباهاً «کیانوش عابدی» ذکر شده اصلاح می‌گردد.